

i · Della Robbia

Arezzo

21 febbraio

7 giugno

2009

I Della Robbia

Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento

Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Arezzo

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana

Banca Etruria

Regione Toscana

Soprintendenza BAPPSAE di Arezzo

Toscana Promozione

Provincia di Arezzo

Agenzia per il Turismo di Arezzo

Comune di Arezzo

“Un’arte nuova, utile e bellissima”

Elenco opere

I — Luca della Robbia (1399/1400 -1482)

“Ex aurifice plastes”: una formazione politecnica, tra pratica nel disegno, oreficeria e fusione del bronzo, scultura marmorea e riscoperta della plastica in terracotta e stucco.

Artista della cerchia di Domenico Veneziano (Luca della Robbia ?)

Studi per tre figure femminili panneggiate, 1430/50 ca.

Disegno a penna, acquerello, biacca su carta azzurra; cm 25,8 x 23,9
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Collaboratore di Lorenzo Ghiberti (Luca della Robbia ?)

Sant'Andrea e San Francesco (dal *Reliquiario del braccio di Sant'Andrea*), 1414-20

Due statuette in bronzo dorato; h cm 21

Città di Castello, Pinacoteca Comunale

Cerchia di Donatello (Luca della Robbia ?)

Profeta barbato (dalla finestra settentrionale della tribuna est di Santa Maria del Fiore), 1425 ca.

Statuetta in marmo; cm 77 x 29

Firenze, Museo dell'Opera del Duomo

Filippo Brunelleschi (Maestro del San Pietro di Orsanmichele)

Madonna col Bambino, 1410/15 ca.

Altorilievo scontornato in stucco dipinto e dorato

Gallico (Siena), collezione privata (opera inedita)

Donatello (o cerchia del Ghiberti)

Madonna col Bambino avvolto nel manto, 1410/20 ca.

Altorilievo scontornato in terracotta; cm 89 x 65

Lucca, Museo di Villa Guinigi (da Chiasso Barletti)

Bottega del Ghiberti

Madonna col Bambino, 1410/20 ca.

Altorilievo scontornato in stucco dipinto

e dorato; cm 65 x 44

San Gimignano, Museo dell'Opera del Duomo

Bottega del Ghiberti

Madonna col Bambino, 1420/30 ca.

Altorilievo scontornato in stucco dipinto e dorato; cm 75 x 53

Firenze, Arciconfraternita della Misericordia

Donatello o Luca della Robbia

Madonna col Bambino, 1425 ca.

Bassorilievo scontornato in stucco dipinto e dorato; cm 56 x 39

Imola, collezione privata (opera inedita)

Fra tradizione e innovazione: le eleganze e la spiritualità del gotico internazionale, lo spazio prospettico e il rilievo pittorico.

Luca della Robbia e pittore senese

Madonna dell'Umiltà fra due angeli adoranti, 1425/30 ca.

nella cornice *Cristo risorto* e *Quattro santi francescani*, 1445 ca.

Medaglione a rilievo stacciato in stucco dorato e dipinto; diametro cm 41

entro tabernacolo cuspidato dipinto e dorato; cm 120 x 50

Firenze, Museo Casa Rodolfo Siviero

Luca della Robbia

Madonna col Bambino fra sei angeli, 1430 ca.

Rilievo stacciato in terracotta; cm 39 x 37
Parigi, Musée du Louvre

Pisanello o bottega, da Luca della Robbia

Madonna col Bambino fra sei angeli, 1432 ca.

Disegno a punta d'argento, inchiostro bruno a penna e pennello su pergamena; cm 16,7 x 22,3

Milano, Biblioteca Ambrosiana

Andrea di Giusto Manzini da Beato Angelico

Madonna in trono col Bambino fra dodici angeli, 1430/35 ca.

Tabernacolo cuspidato dipinto a tempera e dorato;

cm 46,5 x 34,5

Fiesole, Museo Bandini

Filippo Lippi

Madonna col Bambino tra angeli e santi, 1430 ca.

Dipinto su tavola; cm 43,7 x 34,3 Empoli, Museo della Collegiata

Luca della Robbia
Madonna col Bambino in trono fra i santi Stefano e Caterina d'Alessandria e il podestà Brancadori, 1428
Formella rettangolare a rilievo stacciato in marmo; cm 37,5 x 28,5 Firenze, collezione privata

Filippo Lippi

Madonna col Bambino in trono fra angeli, santi e il donatore, 1430/35 ca.

Dipinto su tavola; cm 47 x 36 Venezia, Collezione Cini

***Luca “gran Maestro”, tra i padri della Rinascita, e la sua “maravigliosa pratica nella terra”**: studio dell'antico, classicismo e fisiognomica nei marmi e nelle terrecotte degli anni Trenta.*

Luca della Robbia
Angeli che recano l'arme Bartolini-Salimbeni e coppie di leoni araldici, 1425/30 ca.
Fregio a bassorilievo in marmo; cm 197 x 45,5 x 48 Firenze, collezione privata (opera inedita)

Luca della Robbia
Madonna col Bambino, 1435 ca.
Statua in terracotta dipinta; cm 140 x 60 Palaia (Pisa), Sant'Andrea

Luca della Robbia e bottega
Madonna col Bambino, 1435 ca.
Altorilievo scontornato in stucco dipinto; Passirano (Brescia), collezione privata (opera inedita)

***Luca “inventore” delle “figure di terra invetriata”**: prime testimonianze, antefatti e affinità in scultura, nelle arti decorative e nella ceramica.*

Luca della Robbia
Madonna col Bambino che stringe un pomo (‘Madonna della mela’), 1440/45 ca.
Altorilievo rettangolare in terracotta invetriata; cm 74 x 48 Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Orafo franco-fiammingo
Madonna e San Giovanni dolenti (‘Pace di Siena’), 1400/30 ca.
Pace in rame dorato e smalto 'ronde bosse' con montatura in perle e pietre dure; Arezzo, Museo Diocesano d'Arte Sacra

Manifattura veneziana del XIV sec. e orafo fiorentino del XV sec.
Vaso mediceo, seconda metà sec. XV
Diaspro rosso con montatura in argento dorato e smalti; altezza cm 27 Firenze, Museo degli Argenti

Andrea Pisano detto il Pisanello
Madonna col Bambino (dal Campanile

di Santa Maria del Fiore), 1350 ca.
Lunetta cuspidata in marmo con fondo musivo in maiolica blu; cm 88 x 83,5 Firenze, Museo dell’Opera del Duomo

Manifattura di area fiorentina
Boccale con decori geometrici, seconda metà sec. XIV
Maiolica arcaica blu; altezza cm 16 Scarperia, collezione privata

Manifattura fiorentina
Orciolo da farmacia con cani rampanti araldici, secondo quarto sec. XV
Maiolica a zafferà; altezza cm 25 Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Manifattura di area valenzana
Piatto a riflessi metallici con monogramma bernardiano, prima metà sec. XV
Maiolica a lustro; diametro cm 46,5 Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Manifattura di Montelupo
Piatto di imitazione moresca con stemma, 1470/1480
Maiolica a lustro; diametro cm 35 Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche

Manifattura cinese
Vaso con decori floreali, sec. XIV
Porcellana bianco e blu; altezza cm 29 Arezzo, Museo d’Arte Medievale e Moderna (dalla Fraternita dei Laici)

Manifattura cinese
Vaso con decori a racemi, inizio sec. XVI
Porcellana bianco e blu; altezza cm 36 Firenze, Museo degli Argenti

Manifattura di area fiorentina
Piatto di imitazione cinese e moresca con stemma, seconda metà sec. XV
Maiolica a lustro; diametro cm 39 Scarperia, collezione privata

Manifattura di Montelupo
*Albarell*o *da farmacia figurato con decori alla porcellana*, 1460/1470
Maiolica bianco e blu; altezza cm 22,5 Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche

Fornace di Cafaggiolo
*Albarell*o *da farmacia con decori araldici e alla porcellana*, inizio sec. XVI
Maiolica; altezza cm 30 Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche

***“El bianco luce e risplende”**: diffusione e significati della scultura invetriata.*

Luca della Robbia
Madonna dell'Umiltà col Bambino che prende un giglio (del tipo ‘di Rovizzano’), 1450 ca.
Rilievo stacciato in terracotta invetriata; cm 45,5 x 38 Rovizzano (Firenze), Sant'Andrea

Luca della Robbia
Madonna col Bambino (del tipo ‘Corsini’), 1440/50 ca.
Medaglione a rilievo in terracotta invetriata policroma; diametro cm 33 Firenze, collezione privata

Luca della Robbia
Ritratto di giovanetto, 1445 ca.
Testa in terracotta invetriata; cm 28 x 20 Napoli, Museo Civico Gaetano Filangieri

Luca della Robbia
Madonna col Bambino che stringe un pomo, 1440/50 ca.
Statua in terracotta invetriata policroma; cm 99 x 47,5 Firenze, Museo di San Marco (in deposito dall’Oratorio di San Tommaso d’Aquino)

Il — Andrea della Robbia (1435-1525)

L’ “eredità” di Luca e l’ “industria” di Andrea: il rilievo pittorico narrativo.

Andrea della Robbia
La comunione della Maddalena, 1485/90 ca.
Rilievo in terracotta invetriata; cm 50,5 x 39,5 Milano, collezione privata

Andrea della Robbia e collaboratore
Il martirio e La decollazione di Santa Caterina, 1490/1500 ca.
Due formelle a rilievo in terracotta invetriata; ciascuna cm 52 x 58 Ecouen, Musée National de la Renaissance

Andrea e Giovanni della Robbia
Natività fra due pilastrini con motivi floreali, 1500 ca.
Formella a rilievo in terracotta invetriata; Milano, collezione privata (opera inedita)

“Verità” e “grazia” nei fanciulli, nei ritratti e nelle effigi “all'antica”.

Andrea della Robbia
Gesù Bambino (o Ritratto di fanciullo), 1465 ca.
Busto in terracotta invetriata; cm 40 x 30 Ecouen, Musée National de la Renaissance

Antonio Rossellino
Gesù Bambino (o Ritratto di fanciullo), 1460 ca.
Busto in marmo; altezza cm 42 Firenze, Museo di Palazzo Davanzati (in deposito dal Museo Nazionale del Bargello)

Andrea della Robbia
Ritratto di giovane gentildonna entro ghirlanda, 1465/70 ca.
Medaglione ad altorilievo in terracotta invetriata; diametro cm 38 Parigi, Musée du Louvre

Andrea della Robbia
Condottiero (Giosuè ?), 1470 ca.
Medaglione ad altorilievo in terracotta invetriata; diametro cm 50

Pesaro, Musei Civici

Andrea del Verrocchio (?)
Condottiero (Alessandro Magno o Scipione ?), 1465/70 ca.
Medaglione ovale in marmo; cm 43 x 32,5 Firenze, collezione privata

Andrea della Robbia
Apostolo, 1490/1500 ca.
Busto in terracotta invetriata; cm. 43 x 56 Parigi, Musée du Louvre

Andrea della Robbia
Apostolo, 1490/1500 ca.
Busto in terracotta invetriata; cm. 43 x 56 Firenze, collezione privata

Centralità di Andrea, tra le eleganze laurenziane e la semplicità dell’Osservanza francescana.

Andrea della Robbia
L'arcangelo Michele, 1478-79
Statua in terracotta; altezza cm 136 Volterra, San Michele

Francesco Botticini
Arcangelo Raffaele con Tobiola e un giovane devoto, Dipinto su tavola; cm 156 x 89 Firenze, Santa Maria del Fiore, Sacrestia (in deposito dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino)

Andrea della Robbia
San Francesco da Assisi e San Bernardino da Siena, Due altorilievi scontornati in terracotta invetriata; cm 73 x 43 e 73 x 45 Ferrara, Museo Civico di Palazzo Schifanoia

Il colore nelle sculture invetrate

Andrea della Robbia e bottega
Annunciazione, 1490 ca.
Formella a rilievo in terracotta invetriata policroma; cm 39 x 49 Città di Castello, Pinacoteca Comunale

Andrea e Luca della Robbia ‘il giovane’
Annunciazione, 1490/95 ca.
Formella a rilievo in terracotta invetriata policroma; cm 39 x 49 Berlino, Staatliche Museen-Skulpturensammlung

Andrea della Robbia
Santa Brigida fra due confratelli, 1495/1500 ca.
Terracotta invetriata policroma; cm 94 x 121 Gallianico (Biella), collezione privata

Andrea e Luca della Robbia ‘il giovane’
Annunciazione, 1490/95 ca.
Coppia di statue in terracotta invetriata policroma; ciascuna cm 135 x 45 Barga, collezione privata (opera inedita)

Andrea della Robbia
Sant’Agnese, 1500/10 ca.
Statua in terracotta parzialmente

invetriata e dipinta; cm 135 x 50 Bagno di Romagna (Cesena), Santa Maria Assunta

Luca della Robbia ‘il giovane’, da Antonio Rossellino o Benedetto da Maiano
San Girolamo penitente su sfondo di paesaggio, 1500/10 ca.
Formella a rilievo in terracotta invetriata policroma; cm 43 x 38 Firenze, Museo di Casa Buonarroti

Giovanni della Robbia
Arcangelo annunziante e Vergine annunciata, 1515 ca.
Due formelle in terracotta invetriata policroma; ciascuna cm 41 x 42 Brescia, collezione privata

Anconette devozionali e immagini mariane: la diffusione e l’iterazione dei modelli

Luca e Andrea della Robbia
Madonna in adorazione del Bambino, e timpano con l’Eterno fra due cherubini, 1465/70 ca.
Rilievo cuspidato in terracotta invetriata; cm 65 x 40 Genova, Museo di Sant’Agostino

Andrea della Robbia
Madonna in adorazione del Bambino tra due cherubini (del tipo ‘dei gigli’) *entro tabernacolo con festone e mensola con stemma Ghisleri-Martini dell’Ala*, Anconetta centinata a rilievo in terracotta invetriata; cm 133 x 78 Firenze, Museo di San Marco (in deposito dal Museo Nazionale del Bargello)

Pseudo Pier Francesco Fiorentino
Madonna in adorazione del Bambino e San Giovannino, 1460/70 ca.
Tabernacolo centinato dipinto; cm 110 x 68 Firenze, collezione privata

Benedetto da Maiano
Madonna in adorazione del Bambino, 1490 ca.
Rilievo centinato in terracotta; cm 69 x 50 Torino, collezione privata

Andrea della Robbia
Madonna col Bambino che tiene un uccellino, 1470/75 ca.
Rilievo centinato in terracotta invetriata; cm 90 x 50 Firenze, Arcispedale di Santa Maria Nuova, uffici

Andrea della Robbia
Madonna col Bambino benedicente (del tipo ‘Lichtenstein’), 1480/85 ca.
Rilievo in terracotta invetriata; cm 44,5 x 34 Modena, collezione privata

Andrea della Robbia
Madonna col Bambino seduto sul cuscino (del tipo ‘del cuscino’), 1495 ca.
Altorilievo in terracotta invetriata; cm 70 x 49

Amburgo, Museum für Kunst und Gewerbe

Pietro Perugino

Madonna col Bambino stante e due serafini, 1500 ca.

Dipinto su tavola; cm 50,5 x 34,4

Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia

Cristovão de Figueiredo e Garcia Fernandes ?

La traslazione delle reliquie di Santa Auta nel monastero della Madre de Deus a Lisbona, 1520 ca.

Dipinto su tavola; cm 68 x 78

Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga

I Della Robbia del Savonarola "molto divoti": castigatezza, semplificazione formale e solenne austerità.

Andrea della Robbia

Cristo in Pietà, 1495 ca.

Lunetta a rilievo in terracotta invetriata; cm 70 x 105

Firenze, Cassa di Risparmio

Pietro Perugino

Cristo in Pietà, 1495

Dipinto su tavola (dalla *Pala dei Decemviri*); cm 55,5 x 57

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

Andrea della Robbia

Pietà tra San Giovanni Evangelista e la Maddalena, 1500/5 ca.

Gruppo statuario composto da quattro figure in terracotta; cm 100 x 185

Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Marco (Fra' Mattia) o Francesco (Fra' Ambrogio) della Robbia

(attr. anche a Niccolò Spinelli)

Medaglia con ritratto di Girolamo Savonarola e profezia savonaroliana, 1500/10 ca.

Bronzo; diametro cm 9

Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Fra' Bartolomeo

Ritratto di Girolamo Savonarola in sembianze di San Pietro Martire, 1510 ca.

Dipinto su tavola; cm 52 x 40

Firenze, Museo di San Marco

Fra' Bartolomeo

Abbraccio di San Domenico e San Francesco, 1510 ca.

Lunetta ad affresco staccata; cm 108 x 188,5

Pian di Mugnone (Fiesole), Ospizio della Maddalena

Andrea della Robbia

San Sebastiano, 1500/10 ca.

Statua in terracotta invetriata; cm 130 x 40

Montalcino, Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra

Marco (Fra' Mattia) della Robbia

San Sebastiano, 1510/15 ca.

Statua in terracotta invetriata; altezza cm 147

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Andrea della Robbia

Santa Maria Maddalena, 1510 ca.

Statua in terracotta invetriata; cm 115 x 33

Borgo a Mozzano (Bagni di Lucca),

San Jacopo

Francesco da Sangallo

Santa Maria Maddalena, 1519

Statua in legno dipinto; cm 140 x 44

Firenze, Museo Diocesano di Santo Stefano al Ponte

Fra' Bartolomeo

San Vincenzo Ferrer, 1510/15 ca.

Dipinto su tavola; cm 130,5 x 118,5

Firenze, Museo di San Marco

Andrea della Robbia

Sant'Antonio abate, 1510/15 ca.

Statua in terracotta invetriata policroma; altezza cm 134

Firenze, collezione privata

Andrea della Robbia

Vergine annunziata, 1515 ca.

Statua in terracotta parzialmente invetriata policroma; cm 122 x 42

Firenze, collezione privata (opera inedita)

Andrea e Luca della Robbia 'il giovane'

Annunciazione, 1515/20 ca.

Coppia di statue in terracotta invetriata parzialmente policroma

Norcia, Museo della Castellina

Mariotto Albertinelli

Visitazione (e San Nicola), 1521

Stendardo processionale dipinto su tela; cm 158 x 98

Firenze, Oratorio di San Niccolò del Ceppo

III — I figli di Andrea della Robbia:

Giovanni (1469-1529/30),

Marco (1468-post 1532) e Francesco

(1477-1527/1528),

Luca 'il giovane' (1475-1548 ?)

e Girolamo (1488-1566);

la bottega di Benedetto (1459/60-1521)

e Santi Buglioni (1494-1576)

"Come simile e dal simile rapito": affabili immagini di penitenza per la devozione domestica e l'educazione religiosa dei fanciulli.

Jacopo del Sellaio

San Girolamo penitente, l'incontro fra Gesù e San Giovanni fanciulli e altri santi, 1490 ca.

Dipinto su tavola centinata; cm 61 x 41

Parigi, Musée du Louvre

Giovanni della Robbia

San Girolamo penitente nel deserto, 1520 ca.

Statuetta ambientata in terracotta invetriata policroma; cm 50 x 45

Nevers, Musée Municipal (in deposito dal Musée du Louvre)

**Giovanni della Robbia
o Benedetto Buglioni**

*L'incontro fra Gesù e San Giovanni fanciulli
nel deserto*, 1510/20 ca.

Piccolo gruppo statuario ambientato
in terracotta invetriata; cm 32,5 x 31,5
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Giovanni della Robbia

*L'incontro fra Gesù e San Giovanni fanciulli
nel deserto*, 1520 ca.

Piccolo gruppo statuario ambientato
in terracotta parzialmente invetriata
policroma; cm 32 x 40
Firenze, collezione privata (opera inedita)

Giovanni della Robbia

*San Giovanni Battista fanciullo in preghiera
nel deserto*, 1520 ca.

Statuetta ambientata in terracotta
parzialmente invetriata policroma e
dipinta; cm 23 x 24,5
Fiesole, Museo Bandini

Benedetto Buglioni

*San Giovanni Battista fanciullo
addormentato nel deserto*, 1510/20 ca.

Statuetta ambientata in terracotta
invetriata; cm 24 x 16
Firenze, Museo Horne

**Maestro del San Giovannino
(Jacopo Sansovino ?)**

*San Giovanni Battista adolescente
nel deserto*, 1505 ca.

Statuetta in terracotta invetriata;
cm 46,5 x 22
Firenze, collezione privata

Baccio da Montelupo

*Santa Maria Maddalena penitente nel
deserto*, 1500 ca.

Statuetta ambientata in terracotta;
cm 28 x 28
Firenze, collezione privata (opera inedita)

Giovanni della Robbia

*Cristo in Pietà tra i Dolenti e i simboli
della Passione*, 1520 ca.

Pace in terracotta invetriata policroma;
cm 16,5 x 11,5
Imola, collezione privata (opera inedita)

Giovanni di Nicola Manzoni

(Colle Val d'Elsa), 1510

Calamaio con Presepe

Maiolica policroma; altezza cm. 23,5
Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio

**"Amicissimi" di Andrea del Sarto e
"concorrenti" di Jacopo Sansovino: i figli
di Andrea verso la 'maniera moderna'.**

Andrea del Sarto

*Pietà tra San Giovanni Evangelista,
la Maddalena e quattro santi*, 1508 ca.

Predella dipinta; cm. 22 x 168
Roma, Galleria Borghese

Girolamo della Robbia

*San Girolamo penitente su sfondo
di paesaggio*, 1510/15 ca.

Rilievo in terracotta invetriata policroma;

cm 44 x 39

Montespertoli, Museo d'Arte Sacra

Girolamo della Robbia

*Natività fra i Santi Francesco e Sebastiano
con Angeli cantori, entro tabernacolo
con festoni*, 1515 ca.

Anconetta a bassorilievo in terracotta
parzialmente invetriata policroma
e dipinta; cm. 81 x 60
Mantova, collezione privata

Luca della Robbia 'il giovane'

San Bartolomeo, 1510 ca.

Statua in terracotta invetriata policroma
Monte a Pescia (Pistoia), San Bartolomeo

Luca della Robbia 'il giovane'

Madonna col Bambino, 1515/20 ca.

Statua in terracotta parzialmente invetriata
policroma e dipinta
Citerna, San Francesco

Girolamo o Luca della Robbia 'il giovane',

da Raffaello (*La Bella Giardiniera*,
Parigi, Louvre)

Madonna col Bambino e San Giovannino,
1515 ca.

Altorelievo centinato in terracotta invetriata
parzialmente policroma; cm 130 x 70
Firenze, Biblioteca Nazionale

**Collaboratore di Benedetto e Santi
Buglioni**

San Giorgio che combatte il drago, 1515 ca.

Altorelievo in terracotta invetriata
policroma, cm. 45 x 50
Parigi, Musée du Louvre

**Le "favole antiche": temi profani e
sensualità preziosa nelle immagini
invetriate.**

**Bertoldo di Giovanni e aiuti (Andrea
Sansovino ?) o Giovanfrancesco Rustici e
Benedetto Buglioni**

Il carro del sole e Il trionfo dell'anima giusta,
parte del *Fregio allegorico*, 1490/1515 ca.

Bassorilievi in terracotta invetriata;
cm 58 x 190

Poggio a Caiano (Firenze), Villa Medicea

Andrea del Sarto

Leda col cigno, 1510/15 ca.

Dipinto su tavola; cm 50 x 40
Firenze, Galleria degli Uffizi

**Giovanni della Robbia, da Leonardo
o Andrea del Sarto**

Leda col cigno, 1520 ca.

Statuetta in terracotta invetriata;
cm 45 x 39

Arezzo, collezione privata (opera inedita)

Girolamo o Luca della Robbia 'il giovane'

*Figura femminile 'all'antica'
con un seno scoperto*, 1530 ca.

Busto in terracotta invetriata;
altezza cm 53

Milano, collezione privata

(opera inedita)

**Girolamo della Robbia
o Giovanfrancesco Rustici**

La benevolenza, 1540 ca.
Medaglione a stacciato in terracotta invetriata; diametro cm 45
Parigi, Musée du Louvre

Interpretazioni e repliche di sculture celebri per l'arredo privato e la devozione.

Giovanni della Robbia, da Donatello e Verrocchio *David*, 1520 ca.
Statuetta in terracotta invetriata policroma; cm 44 x 21
Rouen, Musée des Antiquités de la Seine-Maritime

Giovanni della Robbia, da Donatello *Dovizia*, 1520 ca.
Statuetta in terracotta invetriata policroma; cm 47,5 x 25,5
Firenze, collezione privata

Giovanni della Robbia, da Pollaiolo *Giuditta col corpo di Oloferne*, 1520 ca.
Statuetta in terracotta invetriata policroma; cm 65 x 33
Firenze, collezione privata

Giovanni della Robbia, *La Carità*, 1520 ca.
Statuetta in terracotta parzialmente invetriata policroma; cm 58 x 29
Parigi, Musée du Louvre

Giovanni della Robbia, da Desiderio da Settignano *Gesù Bambino benedicente entro una mandorla tra angeli adoranti*, 1510/20 ca.
Cimasa di un tabernacolo eucaristico; cm 50 x 90
Rouen, Musée des Antiquités de la Seine-Maritime

Benedetto Buglioni, da Andrea del Verrocchio *Madonna col Bambino entro un tabernacolo*, 1490 ca.
Rilievo centinato in terracotta invetriata
Firenze, Museo di Santa Croce

Giovanni della Robbia, da Andrea del Verrocchio *Madonna col bambino benedicente*, 1520 ca.
Rilievo scontornato in terracotta invetriata policroma; cm 63 x 43
Palermo, collezione privata (opera inedita)

Giovanni della Robbia, da Andrea del Verrocchio *Madonna col bambino benedicente*, 1520/25 ca.
Altorilievo scontornato in terracotta parzialmente invetriata policroma; altezza cm 50
Firenze, Palazzo Vecchio, Quartiere del Mezzanino, Sala d'angolo (opera inedita)

Benedetto Buglioni, da Benedetto da Maiano *Madonna col Bambino benedicente*, 1490/1500 ca.
Medaglione a rilievo entro cornice con

ghirlanda in terracotta invetriata; cm 116
Anghiari, Museo di Palazzo Taglieschi (in deposito dal Museo Nazionale del Bargello)

“Pitture in rilievo” alla vigilia del dibattito sul “paragone delle arti”: traduzioni robbiane di modelli pittorici.

Giovanni della Robbia, da Andrea del Verrocchio (*Battesimo*, Firenze, San Salvi) *Battesimo di Cristo*, 1510/15 ca.
Rilievo in terracotta invetriata policroma; cm 62 x 46
Settimo (Cascina), San Casciano

Benedetto o Santi Buglioni, da Andrea del Verrocchio (*Battesimo*, Firenze, San Salvi) *Battesimo di Cristo*, 1510/20 ca.
Rilievo in terracotta invetriata; cm 41 x 41
Milano, Castello Sforzesco, Museo d'Arti Applicate

Giovanni della Robbia, da Mariotto Albertinelli (*Visitazione*, Firenze, Uffizi) *Visitazione*, 1517 ca.
Lunetta ad altorilievo entro cornice con festoni in terracotta invetriata policroma; cm 82 x 152
Fiesole, Museo Bandini

Cerchia di Lorenzo di Credi *Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli*, 1500 ca.
Dipinto su tavola; diametro cm 71
Firenze, Galleria degli Uffizi

Benedetto o Santi Buglioni, dal Maestro della Maddalena Johnson *Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli*, 1510/20 ca.
Medaglione a rilievo entro cornice con ghirlanda in terracotta invetriata; diametro cm 123
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Benedetto e Santi Buglioni, da un pittore della cerchia di Lorenzo di Credi *Natività ed Annunzio ai pastori su sfondo di paesaggio*, 1510/15
Medaglione a rilievo in terracotta invetriata; diametro cm 66,5
Pesaro, collezione privata

Manifattura di Deruta *Natività ed Annunzio ai pastori su sfondo di paesaggio*, 1521
Coppa con figurazioni a rilievo in maiolica a lustro; diametro cm 26,7
Arezzo, Museo d'Arte Medievale e Moderna

Santi Buglioni, da Giovanni Antonio Sogliani *Madonna col Bambino e San Giovannino*, 1530 ca.
Medaglione a rilievo in terracotta parzialmente invetriata policroma; Firenze, collezione privata

Santi Buglioni *Madonna del Soccorso*, 1530/50 ca.
Pala ad altorilievo in terracotta parzialmente invetriata policroma;

cm 151 x 155
Napoli, collezione privata

IV — Pitture invetriate, decorazioni architettoniche e arredi

“Dar vita alle pitture”: le “storie e figure dipinte in piano” con “colori di vetro” nel “parentado della Robbia”; tra mosaici, vetrate, smalti e maioliche istoriate.

Luca della Robbia ? *Studi per tre figure maschili, due sedute ed una che brandisce un bastone*, 1450 ca.
Disegno a penna, acquerello, biacca su carta azzurra; cm 18,3 x 32,4
Parigi, Musée du Louvre

Manifattura Cantagalli, da Luca della Robbia *Copie dei Mesi dello Studiolo di Piero de' Medici*, 1892
Dodici disegni a biacca e acquerello su carta azzurra
Firenze, collezione privata (opera inedita)

Andrea della Robbia e collaboratore *San Francesco fra due angeli adoranti*, 1490 ca.
Lunetta dipinta in terracotta invetriata policroma; cm 70 x 105
Firenze, collezione privata

Monte di Giovanni *Testa di San Zanobi*, 1504
Quadro a mosaico; cm 91 x 60
Firenze, Museo dell'Opera del Duomo

Cerchia di Alessio Baldovinetti *Annunciazione*, 1482
Vetrata istoriata; cm 103 x 126
Prato, Museo dell'Opera del Duomo

Girolamo della Robbia *Discesa agli inferi e Offerta a Priapo*, 1540 ca.
Due medaglioni dipinti in terracotta invetriata; ciascuno diametro cm 45
Parigi, Musée du Louvre

Manifattura di Limoges *Placca istoriata*, sec. XV/XVI
Rame smaltato a monocromo; Firenze, Museo del Bargello (?)

Manifattura di Urbino ed altre dell'Italia centrale *Coppe ed altre stoviglie istoriate*, secc. XV/XVI
Maiolica policroma
Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

Natura e architettura: pavimenti come tappeti, giochi illusionistici, ornati araldici ed altre invenzioni robbiane per la decorazione architettonica.

Andrea della Robbia e bottega *Mattonelle con motivi vegetali stilizzati a imitazione di un tappeto* (dal pavimento della Cappella

di Santa Fina a San Gimignano), 1475-77
Ambrogette esagonali dipinte in terracotta invetriata; ciascuna cm 24 x 24
San Gimignano, Museo della Collegiata

Luca della Robbia ‘il giovane’ *Mattonelle con motivi prospettici ed emblemi medicei* (dal pavimento della Cappella di Santa Caterina), 1518 ca.
Piastrelle quadrate dipinte (montate su pannello) in terracotta invetriata
Roma, San Silvestro al Quirinale

Andrea della Robbia *Coppia di lesene con stemma e impresa Ricasoli*, 1485 ca.
Due membrature architettoniche in terracotta invetriata; ciascuna cm 232 x 54
Firenze, collezione privata

Benedetto Buglioni e Giuliano da Sangallo o Benedetto da Rovezzano *Lesena con Gorgone e trofeo d'armi*, 1500/10 ca.
Formella a rilievo in terracotta invetriata; cm 56,5 x 28,5
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Benedetto Buglioni e Giuliano da Sangallo o Benedetto da Rovezzano *Lesena con Gorgone e trofeo d'armi*, 1500/10 ca.
Formelle a rilievo in terracotta invetriata; cm 56,5 x 28,5
Firenze, collezione privata (opera inedita)

Luca e Andrea della Robbia *Stemma Della Stufa, entro cornice ornata da ghirlanda di frutta*, 1460/70 ca.
Medaglione a rilievo in terracotta invetriata policroma; cm 89
Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione Contini-Bonacossi

Giovanni della Robbia *Stemma del vescovo Del Monte, entro cornice a ghirlanda di frutta con piccoli animali*, 1520 ca.
Medaglione a rilievo in terracotta invetriata policroma; cm 113
Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione Contini-Bonacossi

Luca della Robbia ‘il giovane’ ? *Stemma Caiani da Diacceto, entro cornice di cornucopie*, 1520/25 ca.
Medaglione a rilievo in terracotta invetriata policroma; cm 99
Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione Contini-Bonacossi

Manifattura di area fiorentina *Stemma Medici entro ghirlanda*, primo quarto sec. XVI
Targa circolare in maiolica policroma; diametro cm. 23,5
Firenze, Museo Nazionale del Bargello ***“Naturalia” e “mirabilia” nell'arredo domestico.***

Giovanni della Robbia o Santi Buglioni *Cornice da specchio ornata da ghirlanda di frutta e motivi a grottesca*, 1510/20 ca.
Rilievo scontornato in terracotta invetriata policroma; cm 51 x 29
Fiesole, Museo Bandini

Andrea della Robbia e bottega *Vaso ad anfora con corpo baccellato e fregio a palmette, coperchio di frutta*, 1490/1500 ca.
Corpo in terracotta invetriata azzurra con dorature, coperchio policromo; cm 29,5 x 21
Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche

Luca della Robbia Il Giovane *Vaso ovoide con corpo a scaglie e fregio a intrecci, coperchio di frutta*, 1510/15 ca.
Corpo in terracotta invetriata azzurra con dorature, coperchio policromo; altezza cm 39,5
Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche

Giovanni della Robbia *Coppia di vasi ad anfora con fregio a greca, coperchi di frutta con piccoli animali*, 1515/20 ca.
Corpo in terracotta invetriata azzurra, coperchi policromi; ciascuno cm 44 x 20
Firenze, collezione privata

Giovanni della Robbia *Canestra di frutta e fiori con piccoli animali*, 1520 ca.
Terracotta invetriata policroma; cm 30 x 35
Roma, collezione privata

Manifattura di Montelupo *Coppa con frutti*, metà sec. XVI
Maiolica policroma; diametro cm 20
Faenza, Museo Internazionale della Ceramiche

Giovanni della Robbia *Mela, cedro e mela cotogna*, 1520 ca.
Terracotta invetriata policroma; cm 12 x 12 x 12, 13 x 23 x 13, 11 x 11 x 11
Firenze, collezione privata

Bronzista veneto o fiorentino *Serpente avvinghiato con due lucertole*, 1500/50 ca.
Bronzo; lunghezza cm 22,6
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Luca della Robbia Il Giovane *Teschio “memento mori”*, 1500/20 ca.
Terracotta invetriata ocrea; cm 19 x 15
Milano, Castello Sforzesco, Museo d'Arti Applicate

